

бюджетное общеобразовательное учреждение г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа № 89»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического
совета БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №
89»

Протокол № 1 от 30.08.19 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа № 89»
И.Е. Хмельницкая



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

(указать предмет, курс)

Уровень обучения, класс основной общий (5-7 класс)

(начальный общий, основной общий, средний общий уровень)

Количество часов 35 часов

Уровень изучаемого предмета базовый (базовый, профильный)

Учитель Матвеева Эльвира Рачишевна

Квалификационная категория _____

Программа разработана на основе

программы под ред. Б.М. Нешенского
(5-8 класс) в соответствии с треб. ФГОС

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 5-7 классов в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577)

На основе:

- Требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 89" г. Омска; с учетом программ, включенных в ее структуру.

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15);
- Рабочей программы к линии УМК Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015г. —176 с. (<http://catalog.prosv.ru/item/22082>)

В соответствии с требованиями ФГОС ООО основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования является - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО целями изучения курса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является:

- владение основными доступными методами научного познания, используемыми в изобразительном искусстве: наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование, объяснять полученные результаты и делать выводы;
- владение доступными методами самостоятельного планирования и проведения экспериментов, наблюдения и моделирования полученной измерительной информации, определения достоверности полученного результата;

В программу включено основное содержание курса, представленное в Примерной ООП ООО. Расширение объема содержания осуществляется посредством включения актуального для достижения планируемых результатов содержания, определяемого выбранным комплектом учебников и этнокультурным компонентом образования.

Структурирование учебного материала и последовательность его изучения определяется УМК авторов: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

При организации развития УУД учащихся реализуются подходы, изложенные в Программе развития УУД ООП ООО. Развитие УУД обеспечивается посредством реализации типовых задач развития УУД, которые представлены в тематическом плане в разделе «основные виды учебной деятельности учащихся». В целях организации проектной деятельности учащихся в рамках разделов курса выделены примерные темы учебных проектов.

Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Курс «Изобразительное искусство» в основной школе построен по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

В 5 классе — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

В 6 классе — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящено изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

В 7 классе — «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящено изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Учебным планом ООП ООО определено следующее распределение часов по годам обучения:

5 класс – 35 учебных часов в год, 1 учебный час в неделю;

6 класс – 35 учебных часов в год, 1 учебный час в неделю;

7 класс – 35 учебных часов в год, 1 учебный час в неделю;

Всего 105 часов.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности.

Межпредметные понятия

В ходе изучения изобразительного искусства у учащихся продолжится формирование межпредметных понятий, таких, как анализ, сравнение, содержание и форма; художественная идея, деталь; ритм, жанр и т.д. На предмете «Изобразительное искусство» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

При изучении изобразительного искусства учащиеся усовершенствуют приобретенные на уровне основного общего образования **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, опорных конспектов); заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения изобразительного искусства учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД.

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;

Познавательные УУД

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при

выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение;

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- осознавать древние корни, место и значение уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- овладевать знанием и пониманием специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- уметь выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- осваивать в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретать опыт выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- приобретать опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

6 класс

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия различных видов искусств;
- развития умений и навыков познания и самопознания через различные образцы художественного творчества;

- формирование развитого художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать различные виды искусства во всем многообразии видов, форм и жанров;
- формирование творческого отношения к проблемным ситуациям;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественно-творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка у осознанному выбору индивидуальной профессионально-образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Регулятивные УУД:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
 - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
 - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- Учащийся получит возможность научиться:
- основам рефлексивного чтения;
 - ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

7 класс

Личностные результаты

- уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту;
- понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства;
- освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки;
- развивать пространственное воображение, понимание учащимися проекционной природы чертежа;
- иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития;
- уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование;
- определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня;
- понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация;
- создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе;
- создание живописных этюдов части города из фотографий;
- осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве;
- знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники;
- проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы;
- понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;
- совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией;
- осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище;

- применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- приобрести общее представление о технологии создания одежды;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды;
- объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

Межпредметные понятия

Регулятивные УУД:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- формирование гражданского патриотизма, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
 - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
 - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- Учащийся получит возможность научиться:
- основам рефлексивного чтения;
 - ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
 - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
 - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - понимать основы краткой истории костюма;
 - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
 - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
 - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
 - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
 - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.
 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- Учащийся получит возможность научиться:
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
 - понимать специфику изображения в полиграфии;
 - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
 - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
 - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
 - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
 - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
 - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
 - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
 - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
 - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

2. Содержание курса

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1. Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово.

Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву.

Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.
Ты сам мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурноландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ п\п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
1	02.09-06.09	Входная диагностика уровня художественного развития уч-ся	Народные загадки, отгадки к которым можно при наличии креативности у ребёнка объединить в композицию.	Выполнение рисунка с отгадками к народным загадкам	Знать основы композиции Создавать выразительные образы отгадок народных загадок. Графические навыки и умения.
2	09.09.-13.09	Древние образы в народном искусстве.	Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.	Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.
3	16.09-20.09	Убранство русской избы.	Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая	Создание эскиза убранства русской избы	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
			клеть – земля, подклеть – подземный мир 4 знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.		конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.
4	23.09-27.09	Внутренний мир русской избы.	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
5	31.09-04.10	Конструкция и декор предметов народного быта.	Предметы народного быта (прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора.	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.	Сравнивать , находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой. Понимать , что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.
6	07.10-11.10	Русская народная	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов.	Создание эскиза вышитого полотенца	Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки.

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
		вышивка.	Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).	по мотивам народной вышивки.	Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные цвета. Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.
7	14.10-18.10	Народный праздничный костюм	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма. Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.	Создание эскизов народного праздничного костюма.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма. Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.
8	21.10-25.10	Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности.

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
					Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.
9 10	28.10-01.11 04.11-08.11	Древние образы в современных народных игрушках	Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.	Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.	Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.
11	11.11-15.11	Искусство Мезенской росписи	Краткие сведения из истории мезенской росписи. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мезенских мастеров. Единство формы и декора. Особенности мезенской росписи: графичность, сочетание тонкой графичной линии с пятном.	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
12	18.11-22.11	Городецкая роспись	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
			элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.		изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
13	25.11-29.11	Хохлома	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
14	02.12-06.12	Жостово. Роспись по металлу.	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
15	09.12-13.12	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные	Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
		резьба по бересте.	материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла		Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
16	16.12-20.12	Лозоплетение	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Изделия из бересты: посуда, мебель. Узорочье плетёных изделий. Роль народного промысла в жизни села.	Создание фотоальбома «Русская лоза»	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.
17	23.12-27.12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.	Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.	Выявлять общее и различное в народных промыслах. Различать и называть произведения народных промыслов. Объяснять , что значит единство формы, декора и содержания. Участвовать в презентации выставочных работ
18	13.01-17.01	Зачем людям украшения?	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её	Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявлять и обобщать , в чём заключается связь

№ п\п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
			хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.	особенностей декора.	содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.
19 - 20	20.01- 24.01 27.01- 31.01	Роль декоративног о искусства в жизни древнего общества.	Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза - уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
21 - 22 - 23	03.02- 07.02 10.02- 14.02 17.02- 21.02	Одежда «говорит» о человеке.	Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
			БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.		Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.
24	24.02-28.02	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	Выполнение различных аналитически-творческих заданий.	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.
25 26	02.03-06.03 09.03-13.03	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов,	Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др.	Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
			геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.		обобщённости изображения и цветового решения.
27	16.03-20.03	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.	Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»	Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя. Использовать в речи новые термины. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.
28-29	23.03-27.03	Ты сам – мастер.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным	Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.

№ п\п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
		Ваза.	материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.		
30 31 32 33	06.04- 10.04 13.04 17.04 20.04 25.04 04.05- 08.05 11.05- 15.05	Ты сам – мастер. Чеканка, панно. Мозаика.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.	Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Участие в отчётной выставке коллективных работ.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали. Участвовать в подготовке итоговой выставке.
34.	18.05- 22.05	Искусствоведческая викторина.	Игра. викторина, ребусы, загадки	Обобщение.	

6 КЛАСС
Изобразительное искусство в жизни человека

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
1.	02.09-06.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять , роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.
2	09.09.-13.09	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.	Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать навыками рисунка с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы. Овладение навыками работы графическими материалами. Иметь представление о различных художественных материалах. Приобретать навыки работы различными материалами. Развивать композиционные навыки
3	16.09-20.09	Линия и ее выразительные	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность	Выполнение линейных рисунков трав, которые	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
		возможности. Ритм линий.	линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	колышет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.).	Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.
4	23.09- 27.09	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно- творческой деятельности; Активно воспринимать произведения станковой гра- фики.
5	31.09- 04.10	Цвет. Основы цветоведения.	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Фантазийное изо- бражение сказоч- ных царств огра- ниченной палит- рой и с показом вариативных воз- можностей цвета («Царство снеж- ной королевы», «Изумрудный го- род», «Страна зо- лотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
6	07.10- 11.10	Цвет в произведениях живописи.	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения	Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного...)	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
7	14.10- 18.10	Объемные изображения в скульптуре.	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе
8	21.10- 25.10	Основы языка изображения.	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала.	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства
9	28.10- 01.11	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
			окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	творчестве художников	
10	04.11-08.11	Изображение предметного мира. Натюрморт.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)
11	11.11-15.11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Иметь представление о многообразии и выразительности форм Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции
12	18.11-22.11	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
13	25.11-29.11	Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.
14	02.12-06.12	Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики
15	09.12-13.12	Цвет в натюрморте.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гу-	Знать выразительные возможности цвета. Уметь : с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
			Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	ашь, кисти, бумага формата А3	
16	16.12-20.12	Выразительные возможности натюрморта.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван Гога, К. Моне и П. Сезанна	Участие в выставке работ	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра
17	23.12-27.12	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм,	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».	Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
			импрессионизм.		
18	13.01- 17.01	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.	Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.
19	20.01- 24.01	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже.	Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века. Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы. Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
			Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.		
20	03.02-07.02	Пейзаж в русской живописи.	Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.	Создание электронной презентации	Называть великие имена русских живописцев, узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.
21	10.02-14.02	Линейная перспектива	Линейная перспектива. Движение фигур в пространстве. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж.	Изображение уходящей вдаль улицы с соблюдением правил линейной перспективы.	Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.
22	17.02-21.02	Пейзаж в графике.	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Создание графической работы «Весенний пейзаж»	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
23	24.02-28.02	Городской пейзаж.	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Возможны коллаж, аппликация, коллективная деятельность	Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, др. Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности. Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.
24	02.03-06.03	Образ человека - главная тема искусства.	Портрет как образ реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф.Рокотов, В. Боровиковский, Д.Левицкий, И. Репин	Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра
25	09.03-13.03	Конструкция Головы человека и её пропорции.	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Работа над изображением головы человека с соотношенными пропорциями деталей лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека
26	16.03-20.03	Изображение головы	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные	Выполнение рисунка деталей	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
		человека в пространстве.	особенности черт лица.	лица: нос, рот, глаза	искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры
27	23.03-27.03	Графический портретный рисунок.	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица.	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох
28	06.04-10.04	Портрет в скульптуре.	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека
29	13.04-17.04	Сатирические образы человека.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)	Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.
30	20.04	Образные	Изменение образа человека при	Наблюдение на-	Знать основы изобразительной грамоты (светотень);

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
	25.04	возможности освещения в портрете.	различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	туры и наброски (пятном) головы в различном освещении. Изменение света электронного портрета.	понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры
31	04.05- 08.05	Роль цвета в портрете.	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Создание портрета литературного героя	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи
32	11.05- 15.05	Великие портретисты прошлого.	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Коллаж портретов разных эпох	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа
33	18.05- 22.05	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в	Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного	Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра. Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве. Приводить примеры портретов известных отечественных художников.

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
			отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете. , сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами... , красоту молодости.	искусства	
34	25.05- 29.05	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства. Участие в выставке работ.	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров

7 КЛАСС

Изобразительное искусство в жизни человека

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
1	02.09-06.09	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств.	Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	Изображение древних людей	Иметь представления об историческом характере художественного процесса. Уметь воспринимать произведения изо. Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества.
2	09.09.-13.09	Пропорции и строение фигуры человека.	Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость	Зарисовки схем фигуры человека	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека Овладевать навыками рисунка с натуры.
3 - 4	16.09-20.09 23.09-27.09	Скульптура. Изображение фигуры человека в объеме.	Виды скульптуры. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве. Скульптура эпохи Возрождения. Образ человека – главная тема скульптуры.	Лепка фигуры человека в движении из пластилина.	Знать виды скульптуры, материалы, выразительные средства. Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности. Приобретать навыки работы различными материалами. Развивать композиционные навыки
5	31.09-04.10	Наброски фигуры человека с натуры.	Набросок как вид рисунка. Образная выразительность фигуры человека.	Набросок фигуры человека с натуры	Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций в изображении фигуры человека.
6	07.10-11.10	Человек в движении.	Набросок как вид рисунка. Образная выразительность фигуры человека.	Наброски человека в движении по воображению. Подготовка электронной презентации.	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека Овладевать навыками рисунка с натуры.

№ п\п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
7	14.10- 18.10	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»	Человек – главная тема в искусстве. Восприятие произведений изобразительного искусства. Отражение в художественных образах представления о красоте человека в различные исторические эпохи: понимание красоты человека в античном искусстве, духовная красота человека в средние века в европейском и русском искусстве, драматический образ человека. Сострадание к человеку и воспевание его внутренней силы. Высокое значение индивидуальности. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века.	Выставка, электронные презентации проектов Участие в дискуссии.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь воспринимать произведения из Восприятие произведений изобразительного искусства. Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру
8	21.10- 25.10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Бытовые темы и их поэтическое воплощение в искусстве Китая и Японии.	Восприятие произведений искусства. Творческая работа: рисование ветки сакуры.	Знать: – о композиции, особенностях построения произведения искусства; - уметь различать произведения древних культур по их стилистическим признакам. Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру
9	28.10- 01.11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.	Понятие жанра. Подвижность границ между жанрами. Тематическое богатство внутри жанров. Восприятие произведения искусства.	Систематизация по жанрам репродукций произведений	Знать выдающихся представителей зарубежного и отечественного искусства и их произведения. Объяснять , роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему. Понимать значение изобразительного искусства в жизни

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
					человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве
10	04.11-08.11	Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова.	Художественные направления 19 века (реализм)	Работа над проектом «Творчество русских художников»	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи. Объяснять , роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.
11	11.11-15.11	Сюжет и содержание в картине.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях ИЗО.	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему.	Уметь применять знание основ изобразительной грамотности в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений ИЗО. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве
12	18.11-22.11	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Поэтическое восприятие жизни. Умение художников видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Пименова, Пластова, Дейнеки, Решетникова.	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь моего села», др.	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений станковой живописи; умение работать в выбранном материале, применяя знания о языке ИЗО. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве
13	25.11-29.11	Творчество художников-передвижников.	История создания Товарищества передвижников. Художник – выразитель мыслей, чувств, идей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова, Пукирева	Презентация проектов по творчеству русских мастеров бытового жанра	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведений. Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
14	02.12-06.12	Историческая картина в русском искусстве XIX века.	Ознакомление с историческими батальными жанрами. Появление исторической картины с появлением исторической науки Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства 19 века	Знать: – о композиции, особенностях построения произведения искусства; Уметь: – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; – соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания композиции на заданную тему
15	09.12-13.12	Процесс работы над тематической картиной.	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов). Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах. Этюды и зарисовки – сбор натурного материала. Развитие композиции.	Исполнение выбранной исторической композиции	Знать: – о композиции, особенностях построения произведения искусства; Уметь: – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; – соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы Приобретать творческий опыт в процессе создания
16	16.12-20.12	Мифологические темы в искусстве разных эпох.	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства	Знать: – о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. Уметь: – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; – соотносить собственные переживания с содержанием

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
					произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы
17	23.12-27.12	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Ознакомление с русской иконописью, особенностью перспективы, композициями на библейские темы.	Презентация проектов «Библейские темы в изобразительном искусстве»	Знать: – о композиции, особенностях построения произведения искусства; Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру
18	13.01-17.01	Государственная Третьяковская галерея.	История создания галереи. П. М. Третьяков – человек, гражданин.	Презентация проектов «Третьяковская галерея»	Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре.
19 - 20	20.01-24.01	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)	Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию	Знать виды скульптуры, материалы, выразительные средства. Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности. Приобретать навыки работы различными материалами. Развивать композиционные навыки
21	03.02-07.02	Место и роль картины в искусстве XX века.	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве	Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения их	Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. Понимать значение изобразительного искусства в жизни

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
				принадлежности к определённому направлению и стилю.	человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве
22	10.02-14.02	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	Искусство оформления книги. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и иллюстрации. Творчество известных иллюстраторов книг.	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению	Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов.
23	17.02-21.02	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.	Знакомство с творчеством художников анималистов В.А.Ватагина, Е.И.Чарушина Стилизация. Декоративность и формы и образа.	Стилизация изображения животных.	Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. Иметь представление о стилизации природных и животных форм. Уметь вычленить главное, обобщать несущественные детали.

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
24 - 25 - 26 – 27 – 28 - 29 – 30	24.02- 28.02 02.03- 06.03 09.03- 13.03 16.03- 20.03 23.03- 27.03 06.04- 10.04 13.04 17.04	Искусство книги. Слово и изображение. Буквица. Слово-образ. Шрифтовая композиция Иллюстрация. Макет книги.	Искусство оформления книги. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и иллюстрации. Творчество известных иллюстраторов книг.	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.
31- 32	20.04 25.04 04.05- 08.05	История искусств и история человечества. Стиль и направление в изобразительн ом искусстве (импрессиони зм и реализм)	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве. Представление о стилях и направлениях в искусстве: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени.	Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения их принадлежности к определённому направлению и стилю.	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве 19-20 веков. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Основные виды деятельности
			Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века. Постмодернизм. Массовое искусство.		
33	11.05-15.05	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Представления о зрительских умениях. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. Зрительная и смысловая организация картины.	Глубокий и системный анализ какого-либо произведения ИЗО	Объяснять роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре. Получать представления об активном конструировании художественной реальности и беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века. Выражать своё отношение к шедеврам 20 века.
34	18.05-22.05	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Ознакомление с хранилищами мирового искусства. Третьяковская галерея в Москве. Эрмитаж и Русский музей в Петербурге. Лувр в Париже. Метрополитен в Нью-Йорке, др.	Участие в беседе о роли музеев ИЗО в культуре. Художественно-творческие проекты, их защита.	Узнавать крупнейшие отечественные и зарубежные музеи. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.

Учебно-методическое обеспечение

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ

Учебники

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.
- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2014 г.
- А.С. Питерских «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015г.

Пособие для учащихся:

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Рабочая тетрадь. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского

Пособия для учителей

1. Программа «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014;
2. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс»: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
3. «Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса» общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение, 2014;
4. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение, 2012;
5. Н.А.Горяева «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 клас» / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012;
6. Л.А.Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»: учебник для общеобразовательных организаций /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013;
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс», под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение, 2012;
8. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 клас»: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;
9. Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 класс» /под редакцией Б.М. Неменского. - М.:Просвещение, 2011;

10. А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс»: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

Коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.standart.edu.ru> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт.

<http://som.fio.ru> - Сетевое объединение методистов «СОМ».

<http://catalog.alledu.ru> - Портал «Все образование».

<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование».

<http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал.

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://muzeinie-golovolomki.ru> - Музейные головоломки.

<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> - Художественная галерея собрание работ всемирно известных художников.

<http://www.museum-online.ru> - Виртуальный музей искусств. –

<http://www.bibigon.ru> - Академия художеств Бибигон.

<http://www.artdic.ru/index.htm> - Словарь терминов искусства.

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slaidss/issk/dmitrieva/index.htm>

<http://www.artrussia.ru/>

<http://worldleonard.h1.ru/>

<http://www.icon-art.narod.ru/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>

<http://www.artlib.ru/>

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>